**CURRICULUM VITAE**

**Renata Camargo Sá**

[renatacamargo@id.uff.br](mailto:renatacamargo@id.uff.br)

**Experiência Profissional Recente:**

2009 – presente: Professora de História e Teoria da Arte

Universidade Federal Fluminense, Brasil.

2007 e 2008 (Semestre de inverno): Professora-substituta (lecturer) de História da Arte

University of Toronto, Canadá

**Educação:**

2016-2017: Pós-doutorado no Laboratoire des logiques contemporaines de la philosophie (LLCP)

Université Paris 8 Vincennes Saint-Dennis

2015-2016: Pós-doutorado no Programa Avançado de Cultura Contemporânea (PACC)

Universidade Federal do Rio de Janeiro

2000 – 2005: Doutorado no Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

1996 – 1998 Mestrado no Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**Publicações:**

2016 “Representações do Amor Compassivo em Polípticos do Tardo Trecento e Início do Quattrocento”, em *Paralaxe*, revista de estética do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da PUC-SP. V. 1, p. 52-69.

2016 “La peinture de paysage au dix-neuvième siècle: prélude à une nature épuisée”, em *L’Art comme Figure du Bonheur*. Paris: Hermann, pp. 109-122.

2015 *Verdade em Ato: Reflexões sobre a arte na época moderna*. Rio de Janeiro: Babilônia Cultura Editorial.

2014 “John Constable’s Moving Clouds”, em *Evental Aesthetics*, vol.02, no. 04.

2010 “On the Surface of Reality”, em *Almanaque de Estudos Latino Americanos,* no. 01, fev. 2010.

2009 “Jorge Oteiza e o Neoconcretismo Brasileiro”, in *Educação em Linha*, Ano III, No. 09, Julho-Setembro.

2009 “Espiritualidade Mundana – O Trabalho como Construção do Real” (sobre a obra de Richard Serra), em *Viso: Cadernos de Estética Aplicada*, no.05, 2009. <http://www.revistaviso.com.br/visArtigo.asp?sArti=41>